BHARTIYA SHIKSHA BOARD
SAMPLE QUESTION PAPER 2025-26
CLASS - XII
HINDUSTANI MUSIC (VOCAL) (145)

Time allowed : 2 hours | Maximum marks : 30

सामान्य निर्देश :-

(i) खण्ड अ : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न (1) अंक का है।

(ii) खण्ड ब : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न (2) अंक का है।

(iii) खण्ड स : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न (6) अंक का है।

General instructions :-

(i) Section A : Attempt all questions. Each Ones. Carries (1) Mark

(ii) Section B : Attempt all questions. Each Ones. Carries (2) Marks

(iii) Section C : Attempt all questions. Each Ones. Carries (6) Marks

Section 'A'

सही उत्तर दीजिए :-

प्र०1 राग मालकौंस में कौन से स्वर वर्जित हैं? — Q(1-8) Each One (1 Mark)

(i) म प (ii) रे, ध (iii) रे, प (iv) ग, ध

Q.1. Tick the correct Answer :-

Which Swaras are not used in Raga Malkauns? — 1

(i) Ma Pa (ii) Re dha (iii) Re Pa (iv) Ga dha.

Q. No.	Question	Marks
प्र०2.	रूपक ताल में कितनी मात्राएं होती हैं?	1
	(i) 7 (ii) 12 (iii) 14 (iv) 16	
Q2.	How many Matras are in Tal Rupak?	
	(i) 7 (ii) 12 (iii) 14 (iv) 16	
प्र०3	राग बागेश्री का वादी संवादी क्या है? सही उत्तर इंगित कीजिए:-	
	(i) म, स (ii) ध, रे (iii) रे, प (iv) स, म	1
Q3.	Tick the correct answer:-	
	Vadi-Samvadi of Rag Bageshri?	
	(i) Ma Sa (ii) dh Re (iii) Re Pa (iv) Sa Ma	
प्र०4	सही कथन चुनिए:-	1
	(i) धमार ताल में चार विभाग हैं।	
	(ii) विलम्बित ख्याल को छोटा ख्याल भी कहते हैं।	
	(iii) संधि प्रकाश रागों का गायन समय प्रातः 4 से 7 बजे तक होता है।	
	(iv) राग बागेश्री का वादी स्वर 'ध' है।	
	सही उत्तर चुनिए:-	
	(क) (i) (iii) (ख) (i), (ii) (ग) (ii), (iii) (घ) (iii), (iv)	
Q4.	Choose the correct Statements:-	
	(i) four divisions are in Tal Dhamar	P.T.O.

Q. No.	Question	Marks
	(ii) Vilambit Khayal is also known as 'Drut Khayal' (iii) The Singing time of 'Sandhi Prakash Raga' is in the Morning 4 to 7 O'clock. (iv) Dhaivat (dha) Swara is the Vadi Swara of Rag Bageshri Choose the Correct Answer :- (A) (i), (iii) (B) (i), (ii) (C) (ii), (iii) (D) (iii), (iv).	
प्र05.	सही कथन चुनिए :- (i) संगीत पारिजात की रचना 1300 ई० में हुई। (ii) राग मालकौंस में रे, प स्वर वर्जित स्वर हैं। (iii) पं० शार्ङ्गदेव ने 306 राग माने हैं। (iv झपताल की विभाग व्यवस्था 2-3-2-3 है। सही उत्तर चुनिए :- (क) (i), (iii) (ख) (ii) (iii) (ग) (ii), (iv) (घ) (i) (iv)	1
Q.5.	Choose the correct statements :- (i) Sangeet Parijaat has written in 13th Century. (ii) Re, Pa, Swaras are not used in Rag Malkauns. (iii) Pdt. Sharangdeva is considered 306 Ragas. (iv) Correct arrangement of Vibhagas in Jhaptala 2-3-2-3.	

Q.No.	Question	Marks
	Choose the correct answer :-	
	(A) i, iii (B) ii, iii (C) ii, iv (D) i, iv.	
प्र06	सूची I को सूची II से मिलान कीजिए :-	1
	सूची I — सूची II	
	(1) तानपुरा — (i) पंडित अहोबल	
	(2) गमधप-पगमरे-रेस — (ii) 14 मात्राएँ	
	(3) संगीत पारिजात — (iii) जोड़ी के तार	
	(4) धमार ताल — (iv) राग भैरव	
	सही विकल्प चुनिए :-	
	(A) ① (iii) ② (iv) ③ (i) ④ ii	
	(B) ① (iv) ② (ii) ③ (iii) ④ (i)	
	(C) ① (i) ② (ii) ③ (iv) ④ (iii)	
	(D) ① (iii) ② (i) ③ (ii) ④ (iv)	
Q6.	Match List I with List II :-	
	List I — List II	
	(1) Tanpura — (i) Pdt. Ahobal	
	(2) GaMa dh-Pa, GaMa Re-Re Sa. — (ii) 14 Matras	
	(iii) Pair Strings (Jodi ke Taar)	
	(3) Sangeet Parijat — (iv) Rag Bhairav	P.T.O.
	(4) Dhamar Tal	

Q.No.	Question	Marks
	Choose the correct options	
	(A) ① iii ② (iv) ③ (i) ④ (ii)	
	(B) ① (iv) ② (ii) ③ (iii) ④ (i)	
	(C) ① (i) ② (ii) ③ (iv) ④ (iii)	
	(D) ① (ii) ② (i) ③ (ii) ④ (iv)	
प्र07.	कथन I :- 'ध' का प्रयोग राग भैरव तथा राग मालकौंस में होता है।	1
	कथन II : राग बागेश्री के आरोह में 'रे' और 'ध' स्वर वर्जित होते हैं।	
	सही विकल्प चुनीए :—	
	(A) कथन I और कथन II दोनों सही हैं।	
	(B) कथन I और कथन II दोनों गलत हैं।	
	(C) कथन I सही है परंतु कथन II गलत है।	
	(D) कथन I गलत है परंतु कथन II सही है।	
Q7.	Statement I :- Dha is used in Rag Bhairav and Rag Malkauns.	
	Statement II :- Re and Dha Swara are the Verjit Swara in Aroh of Rag Bageshri.	
	Choose the correct option :	
	(A) Statement I and II both are correct.	
	(B) Statement I and II both are incorrect.	
	(C) Statement I is correct but Statement II is incorrect.	
	(D) Statement I is incorrect but Statement II is correct.	

P.T.O.

Q.No.	Question	Marks
प्र08.	कथन I :- तानपुरे में जोड़ी के तार मध्य सप्तक के षड्ज स्वर में मिलाए जाते हैं।	1
	कथन II :- रागों के समय चक्र को आधुनिक काल में पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ने स्थापित किया	
	सही विकल्प चुनिए :-	
	(A) कथन I और कथन II दोनों गलत हैं।	
	(B) कथन I सही है परन्तु कथन II गलत है।	
	(C) कथन I और कथन II दोनों सही हैं।	
	(D) कथन I गलत है परन्तु कथन II सही है।	
Q8.	Statement I :- In Tanpura Jadi Tar are tuned in Shadaj Swara of Madhya Saptaka.	
	Statement II :- The Cycle of Ragas was established by Pdt. Vishnu Digambar Paluskar in Modern times.	
	Choose the correct option :-	
	(A) Statement I and II both are incorrect.	
	(B) Statement I is correct but Statement II is incorrect.	
	(C) Statement I and II both are correct.	
	(D) Statement I is incorrect but statement II is correct.	
	Section B.	(Q9-13) Each Ques. (2 Marks)
		P.T.O.

Q.No.	Question	Marks
प्र09.	निम्नलिखित में से किन्हीं दो का वर्णन कीजिए ① गमक ② अलंकार ③ मींड़ ④ मूर्च्छना अथवा तानपुरे को मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए	2
Q9.	Describe any two of the following :- (i) Gamak (ii) Alankar (iii) Meend (iv) Murchchana. OR Describe the technique of tuning of Tanpura.	
प्र010	उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ अथवा उस्ताद फैय्याज खाँ का जीवन परिचय देते हुए उनका भारतीय संगीत में योगदान लिखिए। अथवा निम्नलिखित में से किन्हीं दो का वर्णन कीजिए। ① ग्राम ② मूर्च्छना ③ आलाप	2
Q10	Describe in brief the life sketch of Ustad Bade Gulam Ali Khan OR Ustad Faiyaz Khan and his contribution to Indian Music. OR. Describe any two of the following ① Gram ② Murchchana ③ Alap	P.T.O.

Q.No.	Question	Marks
प्र011	राग बागेश्री की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।	2
	अथवा	
	ग म ध – प, म प ग म रे – रे स। स्वर समूह को पहचान कर उस राग का परिचय आरोह अवरोह पकड़ के साथ दीजिए।	
Q.11	Describe the Salient features of Rag Bageshri?	
	OR.	
	Ga Ma Dha – Pa, Ma Pa Ga Ma Re – Re Sa Recognize this group of Swaras and give introduction of Recognized Rag with its Aroh Avroh and Pakad.	
प्र012.	रागों के समय सिद्धांत का संक्षेप में वर्णन कीजिए	2
	अथवा	
	धमार ताल अथवा झपताल का वर्णन उसके ठाह, दुगुन के साथ ताल लिपिबद्ध कीजिए।	
Q.12	Give a brief description of the Time Theory of Ragas"	
	OR.	
	Describe Dhamar Tal OR Jhaptal with its Thah and Dugun in Tal Notation.	
		P.T.O.

Q.No.	Question	Marl
प्र०13	संगीत रत्नाकर में दिए गए सांगीतिक तत्वों का संक्षिप्त विवरण दीजिए ? अथवा तानपुरे का नामांकित चित्र बनाते हुए उसके सभी अंगों का वर्णन कीजिए ?	2
Q.13	Give a brief description of Musical contents given in "Sangeet Ratnakar"। OR Draw a labeled diagram of Tanpura and describe briefly its parts with their names.	
	Section 'C'	
प्र०14	अपने पाठ्यक्रम में दिए गए किसी एक राग में तराना को स्वरलिपि बद्ध कीजिए। अथवा अपने पाठ्यक्रम में दिए गए किसी एक राग में विलम्बित ख्याल के स्थाई तथा अंतरे को स्वरलिपि बद्ध कीजिए दो तानें भी लिखिए।	6
Q.14	Write the Notation of Tarana in any one of Rag from your prescribed Syllabus OR Write Villambit Khyal in any one of Rag from your prescribed Syllabus with its Sthai and Antara in Notation and also write Two Tans.	

Q.No.	Question	Marks
प्रश्न15	प्रत्येक राग की शुरूआत उसके परिचय के साथ होती है जिसके अंतर्गत उसके थाट, जाति, गायन समय, वर्जित स्वर आरोह अवरोह पकड़ आदि को बताते हुए आलाप द्वारा उसका स्वर विस्तार किया जाता है। इसके अतिरिक्त राग में मींड, कण, गमक आदि का प्रयोग किन स्वरों पर होता है बताया जाता है। उपर्युक्त गद्य को पढ़कर अपने पाठ्यक्रम में दिए किन्हीं दो रागों का 100-100 स्वरों का विस्तार ~~आलाप~~ मींड, कण गमक आदि के चिन्हों को दर्शाते हुए लिखिए।	6
Q15.	Every Raga begins with its introduction while doing the elaboration of Raga, all Salient features like that, Jati Singing time Verjit Swara, Aroh Avroh and Pakad etc are mentioned in the Raga. After that the pure form of Raga can be depicted through Alap and Taan. use of meend, Kaun, and Gamak etc. is also mentioned in it. After Reading the above passage. write Alap up to 100-100 Swaras of any two Ragas from your prescribed Syllabus along with its sign of Meend, Kaun and Gamak etc.	